



MINISTÉRIO DA DEFESA  
EXÉRCITO BRASILEIRO  
DECEX – DEE  
ESCOLA DE SARGENTOS DAS ARMAS  
ESCOLA SARGENTO MAX WOLF FILHO

**EXAME INTELECTUAL AOS CURSOS DE FORMAÇÃO DE SARGENTOS 2013-14**  
**SOLUÇÃO DAS QUESTÕES DE TEORIA MUSICAL**

A questão abaixo se encontrava na prova da(s) área(s):

<input type="checkbox"/>	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	<input checked="" type="checkbox"/>	Música	<input type="checkbox"/>	Saúde
--------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------	--------	--------------------------	-------

Assinale a alternativa que apresenta os números que servem como numeradores das frações dos Compassos Alternados Compostos.

- A) 2, 5, 7      B) 1, 5, 9      C) 2, 7, 9      D) 5, 3, 7      **E) 5, 7, 9**

**Justificativa da solução da questão (E).**

Os numeradores 15, 21 e 27 servem de produto dos Compassos de 5 tempos, 7 tempos e 9 tempos pela fração  $3/2$ , formando o Composto.

**Justificativas das alternativas que não respondem à questão.**

- A) 6 é somente composto.  
B) 3 é ternário.  
C) compasso alternado simples.  
D) 9 é alternado simples.

**Bibliografia.**

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 2º volume.

A questão abaixo se encontrava na prova da(s) área(s):

<input type="checkbox"/>	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	<input checked="" type="checkbox"/>	Música	<input type="checkbox"/>	Saúde
--------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------	--------	--------------------------	-------

A fração  $9/8$  corresponde ao

- A) Compasso Binário Composto      B) Compasso Quaternário Composto      C) Compasso Ternário Simples  
D) Compasso Binário Simples      **E) Compasso Ternário Composto**

**Justificativa da solução da questão (E).**

O compasso ternário composto é aquele que tem o numerador o algarismo 9.

**Justificativas das alternativas que não respondem à questão.**

- A) o numerador seria o algarismo 6  
B) o numerador seria o algarismo 12  
C) o numerador seria o algarismo 3  
D) o numerador seria o algarismo 2

(Fl 2/5 da Solução das questões de Teoria musical do EI aos CFS 2013-14)

**Bibliografia.**

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

**A questão abaixo se encontrava na prova da(s) área(s):**

	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	X	Música		Saúde
--	--------------------------------------	---	--------	--	-------

O intervalo cujas notas são ouvidas simultaneamente é o

- A) diminuto.      B) dissonante.      C) aumentado.      D) melódico.      E) harmônico.

**Justificativa da solução da questão (E).**

Quando as notas são ouvidas simultaneamente.

**Justificativas das alternativas que não respondem à questão.**

- A) Intervalo acrescido de bemol.  
 B) Pertence a um tipo de acorde.  
 C) Intervalo acrescido de sustenido.  
 D) Notas ouvidas sucessivamente.

**Bibliografia.**

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

**A questão abaixo se encontrava na prova da(s) área(s):**

	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	X	Música		Saúde
--	--------------------------------------	---	--------	--	-------

Cada tetracorde é formado por

- A) 2 tons e 2 semitons cromáticos.      B) 2 tons e 1 semitom diatônico.      C) 1 tom e 1 semitom diatônico.  
 D) 2 tons e 2 semitons.      E) 2 tons e 2 semitons diatônicos.

**Justificativa da solução da questão (B).**

A formação do tetracorde é a mesma da escala diatônica do modo maior.

**Justificativas das alternativas que não respondem à questão.**

- A) Cromático, somente em escala do mesmo tipo.  
 C) Não faz parte de escala modelo.  
 D) Cromático, somente em escala modo cromático.  
 E) Dois semitons diatônicos ultrapassam o sentido de sensível a tônica.

**Bibliografia.**

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

**A questão abaixo se encontrava na prova da(s) área(s):**

	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	X	Música		Saúde
--	--------------------------------------	---	--------	--	-------

Nas notas naturais, a função do dobrado-sustenido é

- A) baixar a entoação da nota em dois tons.      B) elevar a entoação da nota em dois tons e meio.  
 C) abaixar a entoação da nota em um tom.      D) elevar a entoação da nota em dois semitons.  
 E) anular o efeito da entoação da nota.

**Justificativa da solução da questão (D).**

Nas notas naturais a função das alterações é a seguinte: eleva a entoação da nota em um tom ou (dois semitons).

(Fl 3/5 da Solução das questões de Teoria musical do EI aos CFS 2013-14)

**Justificativas das alternativas que não respondem à questão.**

- A) não existe esta alteração, somente com dois semitons
- B) não existe esta alteração, somente com dois semitons
- C) esta alteração se chama dobrado-bemol
- E) esta alteração se chama bequadro

**Bibliografia.**

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

**A questão abaixo se encontrava na prova da(s) área(s):**

	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	X	Música		Saúde
--	--------------------------------------	---	--------	--	-------

Se o sinal de alteração bemol modificar a entonação de uma nota alterada por dobrado-bemol, terá efeito

- A) suspensivo.
- B) descendente.
- C) ascendente.
- D) de intensidade.
- E) prolongado.

**Justificativa da solução da questão (C).**

Se o bemol modificar a entonação de uma nota alterada por um dobrado-bemol terá efeito ascendente.

**Justificativas das alternativas que não respondem à questão.**

- A) não faz parte deste assunto.
- B) efeito do bemol que não seja alterado por um dobrado-bemol.
- C) não faz parte deste assunto.
- D) não faz parte deste assunto.

**Bibliografia.**

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

**A questão abaixo se encontrava na prova da(s) área(s):**

	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	X	Música		Saúde
--	--------------------------------------	---	--------	--	-------

Os intervalos justos, depois de invertidos, tornam-se intervalos

- A) aumentados.
- B) diminutos.
- C) maiores.
- D) conservam-se justos.
- E) menores.

**Justificativa da solução da questão (D).**

Todo intervalo justo, invertido permanece justo.

**Justificativas das alternativas que não respondem à questão.**

- A) Intervalo justo invertido não torna em um intervalo aumentado.
- B) Intervalo justo invertido não torna em um intervalo diminuto.
- C) Intervalo justo invertido não torna em um intervalo maior.
- E) Intervalo justo invertido não torna em um intervalo menor.

**Bibliografia.**

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

**A questão abaixo se encontrava na prova da(s) área(s):**

	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	X	Música		Saúde
--	--------------------------------------	---	--------	--	-------

O acorde de 5ª aumentada é encontrado exclusivamente no

- A) III grau das escalas menores.
- B) I grau da escala maior.
- C) II grau da escala maior.
- D) III grau da escala maior.
- E) IV grau da escala menor.

**Justificativa da solução da questão (A).**

O acorde de 5ª aumentada, encontrado somente no III grau da escala menor.

(Fl 4/5 da Solução das questões de Teoria musical do EI aos CFS 2013-14)

**Justificativas das alternativas que não respondem à questão.**

- B) acorde perfeito maior
- C) acorde perfeito menor
- D) acorde perfeito menor
- E) acorde perfeito menor

**Bibliografia:**

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 2º volume.

**A questão abaixo se encontrava na prova da(s) área(s):**

	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	X	Música		Saúde
--	--------------------------------------	---	--------	--	-------

O ornamento formado pelo agrupamento de 3 ou 4 notas dispostas por graus conjuntos sem ultrapassar a 2ª superior ou inferior da nota real é chamada de

- A) mordente.
- B) trinado.
- C) floreio.
- D) portamento.
- E) grupeto.

**Justificativa da solução da questão (E).**

Agrupamento de 3 ou 4 notas dispostas por graus conjuntos.

**Justificativas das alternativas que não respondem à questão.**

- A) Formado por duas notas, sendo a primeira de som igual à nota real e a segunda, uma 2ª maior ou menor.
- B) Repetição rápida e alternada de duas consecutivas por um ou mais compassos.
- C) Uma pequena parte de valor da nota real.
- D) Rápida antecipação da nota real.

**Bibliografia.**

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 2º volume.

**A questão abaixo se encontrava na prova da(s) área(s):**

	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	X	Música		Saúde
--	--------------------------------------	---	--------	--	-------

A inversão do intervalo de 3ª menor, forma um intervalo de

- A) 8ª justa.
- B) 6ª menor.
- C) 5ª aumentada.
- D) 7ª diminuta.
- E) 6ª maior.

**Justificativa da solução da questão (E).**

O intervalo invertido muda de modo e o grau deve formar uma nona com o novo grau.

**Justificativas das alternativas que não respondem à questão.**

- A) Permanece justo e não maior.
- B) Menor invertido transforma em maior.
- C) Intervalo menor invertido, não transforma em aumentado.
- D) Esse intervalo invertido forma uma 2ª aumentada.

**Bibliografia.**

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

**A questão abaixo se encontrava na prova da(s) área(s):**

	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	X	Música		Saúde
--	--------------------------------------	---	--------	--	-------

O primeiro tetracorde é separado do segundo por um intervalo de

- A) um tom.
- B) 2 tons e 2 semitons.
- C) 2 tons e 1 semitom.
- D) 2 tons e 2 semitons cromáticos.
- E) 2 tons e 2 semitons diatônicos.

(Fl 5/5 da Solução das questões de Teoria musical do EI aos CFS 2013-14)

**Justificativa da solução da questão (A).**

Em tetracorde a formação é a mesma da escala diatônica do modo maior.

**Justificativas das alternativas que não respondem à questão.**

B) Não faz parte da escala modelo.

C) É o número de tons que compõe o tetracorde.

D) Cromático, somente em escala modo cromático.

E) Dois semitons diatônicos ultrapassa o sentido de sensível a tônica

**Bibliografia.**

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.

**A questão abaixo se encontrava na prova da(s) área(s):**

	Combatente/Logística-Técnica/Aviação	X	Música		Saúde
--	--------------------------------------	---	--------	--	-------

O semitom diatônico é formado por

A) 3 notas de intervalos iguais.      B) 2 notas do mesmo nome.

C) 2 notas de intervalo iguais.

D) 3 notas iguais.

E) 2 notas diferentes.

**Justificativa da solução da questão (E).**

Formado por duas notas diferentes e sons sucessivos.

**Justificativas das alternativas que não respondem à questão.**

A) não faz parte do assunto da questão.

B) semitom cromático.

C) não faz parte do assunto da questão.

E) não faz parte do assunto da questão.

**Bibliografia.**

PRIOLLI, Maria de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*, 1º volume.